

**DESAIN INTERIOR
MUSEUM PRABU GEUSAN ULUN
DI SUMEDANG**

(Lobby, Ruang Pamer, Ruang Audio Visual, Area Suvenir)



TUGAS AKHIR

Diajukan untuk memenuhi sebagian Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Seni Program Studi Desain Interior
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret
Surakarta

Disusun oleh :

ALISIA DEVIRANI

C0813006

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS NEGERI SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2017

DESAIN INTERIOR
MUSEUM PRABU GEUSAN ULUN
DI SUMEDANG

(Lobby, Ruang Pamer, Ruang Audio Visual, Area Suvenir)

Telah disetujui oleh Pembimbing untuk diuji di hadapan Dewan Penguji

Disusun oleh :

ALISIA DEVIRANI

C0813006

Dosen Pembimbing I



Mulyadi, S.Sn, M.Ds

NIP. 19730702 200212 1 001

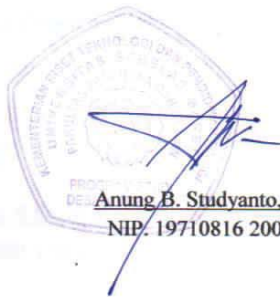
Dosen Pembimbing II



Drs. Soepono Sasongko, M.Sn

NIP. 19560117 198811 1 001

Mengetahui,
Kepala Program Studi Desain Interior



Anung B. Studyanto, S.Sn, M.T.

NIP. 19710816 200501 1 001

PENGESAHAN

Telah Disahkan dan dipertanggungjawabkan pada Sidang Tugas Akhir
Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sebelas Maret

Surakarta

2017

Pada Hari Rabu, 19 Juli 2017

Penguji :

1. Ketua Sidang

Mulyadi S.Sn, M.Ds

NIP. 197307022002121001

2. Sekretaris Sidang

Drs. Soepono Sasongko, M.Sn

NIP. 195601171988111001

3. Penguji 1

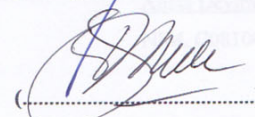
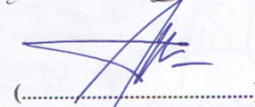
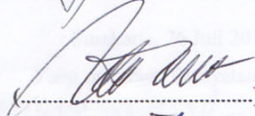
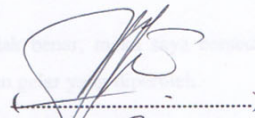
Anung B. Studyanto, S.Sn, M.T

NIP. 197108162005011001

4. Penguji 2

Iik Endang S.W., S.Sn, M.Ds

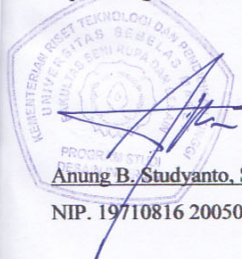
NIP. 197710272001122002



Mengetahui,

Kepala Program Studi Desain Interior

Dekan Fakultas Seni Rupa Dan Desain



Anung B. Studyanto, S.Sn, M.T.
NIP. 19710816 200501 1 001



Drs. Ahmad Adib, M.Hum, Ph.D
NIP. 19620708 199203 1 001

PERNYATAAN

Nama : Alisia Devirani

NIM : C0813006

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Laporan Tugas Akhir Berjudul **“Desain Interior Museum Prabu Geusan Ulun di Sumedang (Lobby, Ruang Pamer, Ruang Audio Visual, Area Suvenir)”** adalah benar karya saya sendiri, bukan plagiat atau dibuatkan orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam Laporan Tugas Akhir ini diberi tanda dengan *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan Tugas Akhir dan gelar yang diperoleh.

Surakarta, 26 Juli 2017

Yang membuat Pernyataan,



Alisia Devirani

NIM. C081006

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin

Segala puji bagi Allah Subhanahu wa Ta'ala atas segala nikmat, rahmat, dan karunia yang telah Dia berikan kepada penulis. Tak lupa kepada Rasulullah Muhammad Shallallahu 'alaihi wa Sallam sebagai sosok teladan yang menginspirasi dan sebagai penyemangat penulis dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul “Desain Interior Museum Prabu Geusan Ulun di Sumedang”.

Pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Allah Subhanahu wa Ta'ala yang berkat rahmat dan hidayahnya sehingga kegiatan kerja profesi ini dapat dilalui dengan lancar.
2. Kedua orang tua dan kakak-kakak penulis atas segala doa dan dukungan yang tak putus-putus.
3. Pak Mulyadi, S.Sn, M.Ds, selaku dosen pembimbing I Tugas akhir.
4. Pak Drs. Soepono Sasongko, M.Sn, selaku dosen pembimbing II Tugas akhir.
5. Pak Anung B. Studyanto, S.Sn, MT selaku ketua progam studi Desain Interior FSRD dan selaku dosen penguji pada sidang Tugas Akhir.
6. Bu Iik Endang S.W., S.Sn, M.Ds, selaku dosen koordinator Tugas Akhir dan selaku dosen penguji pada sidang Tugas Akhir.
7. Bapak-Ibu dosen program studi Desain Interior yang telah banyak membimbing selama dibangku perkuliahan.
8. Mas Yulvan yang telah banyak membantu selama dibangku perkuliahan.
9. Rifqi Aulia, Risan Widyawati dan Purnama Dewi atas bantuannya selama pengerjaan dan penyelesaian Tugas Akhir.
10. Teman-teman HDMI Solo atas dukungan dan bantuan selama di bangku perkuliahan.
11. Teman-teman KISR Al-Badr atas dukungan dan bantuan selama di bangku perkuliahan.
12. Semua pihak yang telah banyak membantu baik berupa doa maupun jasa.

Penulis berharap dengan terselesaikannya kegiatan dan laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan pembaca, sebagai salah satu bentuk pengembangan kemampuan mahasiswa menuju dunia keprofesian. Juga bermanfaat bagi Almamater Universitas Sebelas Maret khususnya pada bidang desain interior.

Penulis menyadari adanya keterbatasan di dalam penyusunan laporan Tugas Akhir ini. Besar harapan saran dan kritik yang sifatnya membangun. Selanjutnya semoga tulisan ini dapat selalu bermanfaat. Amin.

Surakarta, 26 Juli 2017

Penulis

DESAIN INTERIOR MUSEUM PRABU GEUSAN ULUN DI SUMEDANG

Alisia Devirani¹

Mulyadi, S.Sn, M.Ds²

Drs. Soepono Sasongko, M.Sn³

ABSTRAK

Selain sebagai tempat peninggalan sejarah, Museum Prabu Geusan Ulun dapat menjadi daya tarik tersendiri bagi para wisatawan ataupun sejarahwan. Dari kajian lapangan yang telah desainer lakukan, Museum Prabu Geusan Ulun mempunyai beberapa masalah baik dalam perancangan interior ataupun arsitektural sistem yang ada. Oleh karena itu penelitian ini bertujuan untuk menghasilkan rancangan interior museum yang nyaman(ergonomis) bagi pengunjung dan menampilkan ciri khas Sumedang dengan mencakup aspek konservasi, edukasi dan rekreasi. Metode yang digunakan dalam pembahasan masalah ini adalah Metodologi desain yang diterapkan pada proyek ini disusun berdasarkan proses mendesain interior seperti yang dikemukakan oleh David K. Ballast. Karena fungsi bangunan yang memiliki nilai kebudayaan dan pendidikan pada sisi sejarahnya, kepuasan visual pengunjung biasanya terpusat pada objek yang ditampilkan. Oleh karena itu desain ini mengadopsi konsep kontemporer untuk meningkatkan minat dan kenyamanan pengunjung. Adaptasi warna emas dari Mahkota dan warna turunan dari tanaman Hanjuang yang dipadukan dengan 2 warna netral hitam dan putih dipadukan dengan transformasi wajik yang sering di temukan pada bangunan asli museum kemudian dijadikan bentuk identitas museum. Selesaiannya penelitian ini diharapkan dapat memfasilitasi masyarakat melakukan aktifitas atau kegiatan yang berhubungan dengan museum serta memberikan wawasan dan pengetahuan tentang sejarah cikal bakal Sumedang.

Kata Kunci: Interior, Museum, Prabu Geusan Ulun, Sumedang, Kontemporer

¹ Mahasiswa, Program Studi Desain Interior dengan NIM C0813006

² Dosen Pembimbing 1

³ Dosen Pembimbing 2

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR BAGAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah	2
C. Rumusan Masalah.....	2
D. Tujuan	2
E. Sasaran	3
G. Metodologi Desain.....	3
H. Skema Pola Pikir Perancangan	5
I. Sistematika Penulisan	6
BAB II KAJIAN LITERATUR	8
A. Kajian Teori	8
1. Pengertian Judul.....	8
2. Tinjauan Umum Museum	9
3. Persyaratan Sebuah Museum	10
4. Pengamanan Dalam Museum.....	11
5. Ruang Pamer Museum.....	13
6. Persyaratan Koleksi	24
7. Tinjauan Umum Gamelan.....	25
8. Tinjauan Umum Sumedang	30
B. TINJAUAN INTERIOR	31
1. Desain Interior Kontemporer	31
BAB III KAJIAN LAPANGAN	35
A. Museum Parabu Geusan Ulun.....	35
1. Sejarah.....	35
2. Lokasi.....	37
3. Fasilitas	37
4. Elemen pembentuk ruang.....	38

5.	Sistem Interior.....	38
6.	Jenis Koleksi	38
7.	Dokumentasi survey lapangan	39
B.	Museum Nasional/Museum Gajah.....	40
1.	Sejarah.....	40
2.	Lokasi.....	40
3.	Fasilitas	40
4.	Elemen pembentuk ruang.....	40
5.	Sistem Interior.....	41
6.	Jenis Koleksi	41
7.	Dokumentasi survey lapangan	41
C.	Museum Geologi Bandung	42
1.	Sejarah.....	42
2.	Lokasi.....	42
3.	Fasilitas	42
4.	Elemen pembentuk ruang.....	42
5.	Sistem Interior.....	43
6.	Jenis Koleksi	43
7.	Dokumentasi survey lapangan	43
D.	Museum Sampoerna Surabaya.....	44
1.	Sejarah.....	44
2.	Lokasi.....	44
3.	Fasilitas	44
4.	Elemen pembentuk ruang.....	44
5.	Sistem Interior.....	44
6.	Jenis Koleksi	45
7.	Dokumentasi survey lapangan	45
BAB IV PROGRAMMING DAN KONSEP DESAIN		46
A.	Programming.....	46
1.	Definisi Proyek	46
2.	Asumsi Lokasi	46
3.	Status Kelembagaan.....	47
4.	Struktur Organisasi	47
5.	Program Kegiatan	47
6.	Alur Kegiatan.....	47
7.	Program Ruang	48

8.	Besaran Ruang	49
9.	Sistem Organisasi Ruang	54
10.	Sistem Sirkulasi.....	55
11.	Pola Hubungan Antar Ruang	55
12.	Zoning dan Grouping	56
B.	Konsep Desain	56
1.	Ide Gagasan.....	56
2.	Tema	57
3.	Suasana Ruang	58
4.	Pola Penataan Ruang.....	58
5.	Elemen Pembentuk Ruang	58
6.	Pengisi Ruang	64
7.	Sistem Interior.....	64
8.	Sistem Keamanan.....	66
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		67
DAFTAR PUSTAKA		68
LAMPIRAN.....		69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Denah pendekatan alur pengunjung dalam pameran (alur yang disarankan).....	14
Gambar 2. 2. Denah pendekatan alur pengunjung dalam pameran (alur yang tidak berstruktur).....	14
Gambar 2. 3. Denah pendekatan alur pengunjung dalam pameran (alur yang tidak berstruktur).....	15
Gambar 2. 4. Cara memamerkan media pameran.....	16
Gambar 2. 5. Cara memamerkan media pameran.....	17
Gambar 2. 6. Kebiasaan pengunjung untuk duduk atau bersandar	23
Gambar 2. 4. Tinggi benda dan jarak vertikal yang nyaman untuk melihat	24
Gambar 2. 8. Dimensi Suling.....	26
Gambar 2. 9. Dimensi Gambang.....	26
Gambar 2. 10. Dimensi Baron	26
Gambar 2. 11. Dimensi Penembung	27
Gambar 2. 12. Dimensi Penerus.....	27
Gambar 2. 13. Dimensi Gong dan Kempul.....	27
Gambar 2. 14. Dimensi Kendang.....	28
Gambar 2. 15. Dimensi Kenong.....	28
Gambar 2. 16. Dimensi Rebab.....	28
Gambar 2. 17. Dimensi Saron Demung	29
Gambar 2. 18. Dimensi Saron Peking.....	29
Gambar 2. 19. Dimensi Saron Ricik	29
Gambar 2. 20. Dimensi Siter atau Kentrung.....	30
Gambar 2. 21. Peta lokasi Kabupaten Sumedang	31
Gambar 2. 22. Ciri Kontemporer	34
Gambar 3. 1. Salah satu koleksi di ruang pameran gedung Srimanganti.....	39
Gambar 3. 2. Tampak ceiling dari gedung Srimanganti.	39
Gambar 3. 3. Ruang pameran pada gedung Pusaka.....	39
Gambar 3. 4. Gamelan pusaka yang dipamerkan langsung di gedung Gamelan.	39
Gambar 3. 5. Ubin bata merah pada gedung Bumi Kaler.	39
Gambar 3. 6. Area pameran gedung Bumi Kaler.....	39
Gambar 3. 7. Interior pada gedung selatan.	41
Gambar 3. 8. Salah satu vitrine pada area pameran gedung selatan.	41
Gambar 3. 9. Area pameran gedung Arca.	42
Gambar 3. 10. Interior pada gedung Arca.....	42
Gambar 3. 11. Interior pada museum geologi.....	43
Gambar 3. 12. Interior pada museum geologi.....	43
Gambar 3. 13. Area orientasi.	43
Gambar 3. 14. Salah satu koleksi yang dipamerkan.	43
Gambar 3. 15. Salah satu sudut area pameran.	45
Gambar 3. 16. Interior museum Sampoerna dengan gaya <i>Art Deco</i>	45
Gambar 3. 17. Area orientasi.	45
Gambar 3. 18. Salah satu koleksi yang dipamerkan.	45
Gambar 4. 1. Lokasi dalam peta	47
Gambar 4. 2. Tren desain 2017 oleh DS GNERS.	57
Gambar 4. 3. Transformasi identitas.....	57
Gambar 4. 4. <i>Corporate identity</i> Museum	58
Gambar 4. 5. Transformasi bentuk furnitur.	64
Gambar 4. 6. Alat pengatur kelembaban.....	65

Gambar 4. 7. <i>Dimmer</i>	65
Gambar 4. 8. Panel akustik bambu.	66
Gambar 4. 9. <i>Sprinkler gas system</i>	66
Gambar 4. 10. <i>Heavy Duty door Contact</i>	66

DAFTAR BAGAN

Bagan 4. 1. Struktur organisasi museum.....	47
Bagan 4. 2. Alur kegiatan pengelola administrasi	48
Bagan 4. 3. Alur kegiatan pengelola pameran	48
Bagan 4. 4. Alur kegiatan servis	48
Bagan 4. 5. Pola hubungan antar ruang.	55